

DIALOGPOLISEN



Titel

Dialogpolisen

Produktionsland

Sverige, 2025

Målgrupp

Åk 7 - gymnasiet

Teman

Samhälle, yttrandefrihet, politik

Ämne

Samhällskunskap

Längd

90 minuter

Dialogspråk

Svenska

Undertexter

Svenska

Regi

Susanna Edwards

Svensk distribution

TriArt Film

Filmbokning

skolbio@triart.se

I dokumentären **Dialogpolisen** följer Susanna Edwards det lilla sammansvetsade gäng inom polisen som med sina medlingsförmågor ser till att allas vår rätt att yttra och manifesteras oss värnas. Ofta i korselden mellan yviga demonstranter och en uppretad allmänhet. Yttrandefrihetens gränser är inte alltid knivskarpa.

HANDLING

På ett litet kontor i Stockholm arbetar en sammansvetsad grupp på sju personer som kallas Dialogpolisen. De rycker ut vid demonstrationer och manifestationer för att lugna situationer och se till att även motdemonstranter kan göra sina röster hörda utan att det leder till sammandrabbningar. De möter klimataktivisterna, vaccinskeptikerna och flera gånger får de hantera den återkommande politikern och koranbrännaren Rasmus Paludan. Oftast är det 'grönt' läge. Men ibland kokar känslorna.

På plats under Almedalsveckan får de också uppleva hotet mot demokratin är en realitet då psykiatrisamordnaren Ing-Marie Wieselgren blir knivhuggen och avlider. De möter både människor som utövar sin medborgerliga rättighet att manifesteras sig, och de som känner sig angripna. Och inte sällan hänger frågan kvar i luften, finns det inga gränser för yttrandefriheten?

DIALOGPOLISEN

- Varför startades dialogpolisen? Vad är deras främsta uppgift?
- Vilka egenskaper har de som lämpar sig för deras uppgift? Vilka metoder använder de vid olika tillfällen?
- Varför är inte alla dialogpoliserna undrar en ung kille i filmen. Hur resonerar han kring det?
- Hur blir dialogpolisen bemött av allmänheten?
- Hur skiljer sig dialogpolisens arbete från den uniformerade polisens? När uppstår krockar dem emellan?
- Vad bidrar till en misstro mot polisen, så som det framkommer i filmen? Vilken bild har ni själva av polisen?

RÄTTEN ATT DEMONSTRERA OCH YTTRANDEFRIHET

Yttrandefrihet är egentligen väldigt enkelt, men samtidigt otroligt komplicerat, säger en av dialogpoliserna.

- Vilka olika slags tillvägagångssätt har de olika demonstranterna i filmen?
- Vad innebär civil olydnad och brott mot ordningslagen? Vad är skillnad på en tillståndsgiven demonstration och en som inte är det? När blir en demonstration olaglig?
- En av dialogpoliserna säger att du kan vara nazist och uttrycka dina åsikter och du kan vara vänsterextremist och manifesteras din ideologi. Vid vilka tillfällen i filmen uppstår krockar mellan dem som demonstrerar och motdemonstranterna?



- Rasmus Paludan väcker ilska och sorg under sina manifestationer. Hur reagerar människor inför hans koranbrännningar? Hur resonerar han kring sina rättigheter?
- Finns det inte inga gränser, säger en upprörd exiliranier som provocerats av att regimtrogna iranier håller en manifestation vid Mynttorget i Stockholm. På vilka sätt kan vi sympatisera med hans känslor? Om det skulle finnas gränser, vem skulle sätta dem i så fall?
- Yttrandefriheten är grundlagsskyddad men det finns torts allt begränsningar. Du får till exempel inte medvetet sprida falsk information om andra personer, hota andra eller uttrycka dig nedlåtande om en persons hudfärg, etnicitet, trosuppfattning eller sexuella läggning. Fundera över vikten av yttrandefrihet. Varför är det en rättighet att värna om?

EN KOMPLEX SAMTID

- En av dialogpoliserna ser demonstrationer som en demokratisk kraft. En ventilator. Vad för slags energi kan det skapas i ett demonstrationståg? Vilken symbolisk laddning kan det skapa?
- Har ni själva erfarenheter av att gå i demonstrationståg eller deltagit i någon aktion?
- Rasmus Paludan har varit ett återkommande inslag i medierna och dessutom fått sällskap av en annan koranbrännare Salwan Momika. Vad känner ni till om deras aktioner? Hur har det gett efterverkningar långt utanför Sveriges gränser?

