

ENZO



Originaltitel
Enzo

Produktionsland
Frankrike, 2025

Målgrupp
Åk7 - gymnasiet

Teman
Tonår, arbete, föräldrauppror

Ämne
Sahälle, psykologi

Längd
102 minuter

Dialogspråk
Franska

Undertexter
Svenska

Regi
Robin Campillo

Svensk distribution
TriArt Film

Filmbokning
skolbio@triart.se

Sextonårige Enzo har bestämt sig för att arbeta istället för att studera. Han vill arbeta med sina händer och bygga upp något som är beständigt. Ett val som hans akademiska familj står helt oförstående inför.

I Robin Campillos och Laurent Cantets coming of age-drama **Enzo** går den personliga frigörelsen från det förväntade parallellt med det sexuella uppvaknandet en het sommar vid franska Rivieran.

OM HANDELDNINGEN

Film kan vara ett mångfacetterat pedagogiskt verktyg och filmhandledningen är gjord för att ledsaga dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här sträcker sig från åk 7 till och med gymnasiet är en rekommendation. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant för dem. Du kan välja att ta upp ett eller flera teman. Du kan viga lite mer tid åt fördjupning knutet till någon av frågeställningarna. Förbered dig gärna genom att se filmens trailer.

FILMEN OCH LÄROPLANEN

Skolan ska främja förståelse för andra människor genom att låta elever öva sin förmåga till inlevelse genom öppenhet och respekt för människors olikheter. Enzo handlar om en ung persons sökande efter sin identitet, sin plats i familjen och i samhället och kan knytas till ämnet **samhällskunskap**. Där elever bör uppmuntras att sätta sig in i hur människors identiteter, ekonomiska resurser och möjligheter i samhället kan påverkas av bland annat socioekonomisk bakgrund, kön, ålder och etnicitet. Filmens teman kring unga respektive vuxnas syn på arbete och studier gör den intressant att knyta kring diskussioner i **psykologi** på gymnasiet där undervisningen fokuserar på att förstå människan som en tänkande, kännande och social varelse.

Under ämnet utvecklingspsykologi kan elever lära sig om hur identitet formas, inklusive socialpsykologiska perspektiv som gruppprocesser, roller och normer.

HANDLING

Sextonårige Enzo bor med sina föräldrar och äldre bror Victor i ett lyxigt villaområde utanför Marseille. Han varit skoltrött länge och har nu hoppat av för att i stället praktisera som murarlärling på olika byggen. Hans välutbildade föräldrar ser med viss oro på hans brist på studieengagemang men inser att de inte kan tvinga honom att läsa vidare. De blir än mer besvikna när byggledaren på praktikplatsen kommer hem och berättar att han inte verkar vara motiverad, och att detta kanske inte är den rätta platsen för honom. Enzo lovar att anstränga sig och ta mer initiativ och fortsätter mura och lägga poolklinkers vid välbärgade klienters hem även om han är en udda fågel bland de andra äldre arbetarna.

I arbetslaget finns ett par ukrainare, Vlad och Miroslav, som Enzo blir god vän med. De har flytt kriget men riskerar nu att behöva åka till fronten och slåss för att försvara sitt hemland mot Ryssland. En kväll, efter att ha



förfestat försöker de ta med Enzo in på en nattklubb. På grund av sin ålder nekas Enzo av dörrvakten att komma in. Hans pappa som försökt ringa honom har oroligt väntat på soffan. Han undrar var Enzo hållit hus och vilka han umgåtts med. Enzo svarar att han haft den bästa kvällen i sitt liv. Pappan kramar om honom. Enzos föräldrar är fortsatt lite oroliga för om sonen valt rätt men kan inte göra så mycket för att han ska ändra sin inställning.

Enzo dejtar Amina från skolan och de hänger hemma hos honom när han har föräldrafritt. När de har sex i poolen dyker Enzos mamma plötsligt upp och Amina som skäms tackar nej till att stanna på middag och försvinner snabbt iväg.

Enzo och Vlad kommer varandra allt närmare och Vlad lockar med Enzo på ett 'svartjobb' utanför arbetstid. Pappan som bokat en båt för att de ska ut och dyka blir besviken. Enzo tar sin moppe och åker hem till Vlad och ber att få sova över hos honom. Pappan ringer men Enzo vägrar plocka upp samtalet. Istället svarar Vlad och försöker lugna ner situationen.

Enzo frågar Vlad om kriget i Ukraina och att han skulle kunna tänka sig att åka dit och slåss. Vlad avfärdar det som dumheter. På natten smyger Enzo upp och närmar sig Vlad som ligger och sover och rör vid honom. Vlad säger åt honom att sluta genast. De fortsätter arbeta med att lägga klinker vid en pool under tystnad och Enzo somnar i skuggan av några buskar. Vlad kör hem Enzo och ber honom sluta att göra närmanden. Kanske är det bästa att han slutför poolarbetet själv. Spänningen mellan dem efteråt på jobbet urartar i ett slagsmål.

Enzos bror har kommit in på en eftertraktad utbildning i Paris och familjen firar med sina vänner. Enzo dricker för mycket alkohol och tar fram en pistoltrapp som han stulit hemma hos Vlad. Henri ber honom försvinna

från partyt och pappan undrar vad som är problemet med honom. De grälar och Enzo säger att han har en sexuell relation med Vlad. Mamman försöker förstå vad som hänt och om de verkligen haft en sexuell relation. Enzo medger att han bara ljög.

Vlad och Miroslav meddelar arbetslaget att de måste återvända till Ukraina för militärtjänstgöring. Enzo arbetar på ett tak när han plötsligt låter sig falla ner mot marken och landar på en lastpall. Han vaknar till på sjukhuset rejält mörbultad och med en bruten handled. Hans pappa har vakat vid hans säng.

Familjen åker på semester till Neapel där de besöker antika ruiner. Enzos mobil ringer och det är Vlad som nu befinner sig vid fronten i Cherson i Ukraina. Enzo berättar att han ska spendera ett år i New York för att bättra på sin engelska. I bakgrunden från Cherson hörs ljudet från striderna. Vlad undrar om Enzo var kär i honom. Jag tror det, svarar Enzo. Vlad hoppas på att återvända till Frankrike snart.



ARBETE ELLER STUDIER

Enzo är skoltrött och ser ingen mening med att studera. Han vill arbeta med sina händer. Även om han är yngst och minst erfaren på sin byggarbetsplats tycker han att det är ett bättre alternativ än skolbänken.

- Hur motiverar Enzo sitt val att arbeta som murarlärling i stället för att plugga?
- Varför tror ni Enzo känner att han inte passar in i skolans sätt att arbeta?
- Vad kan ni känna igen er i när det kommer till oviljan att studera?
- På vilka sätt kan den vanliga skolan vara en utmaning för vissa elever?
- Vad är det för slags arbetsplats Enzo arbetar på? Vilken plats har han i gruppen? Hur är jargongen mellan männen?
- Enzo har en nästan filosofisk inställning till varför han vill bygga saker istället för att studera. Hur beskriver han vilken betydelse att byggnader kommer att ha när/om människan försvinner?
- Hur blir det tydligt att Enzo kommer från en annan social bakgrund än de andra som arbetar på byggena? Hur märker man att de är där på väldigt olika premiser?
- Vlad förstår inte vad Enzo gör i byggsvängen. Vad skulle han själv göra om han hade kommit från en välbärgad familj?
- Hur beter sig hans chef när han följer med Enzo hem för att diskutera med dennes föräldrar ifall byggarbete verkligen är det rätta valet för Enzo? Vilken hierarki uppstår i mötet med Enzos föräldrar?
- Enzo är hård mot sig själv. Hur beskriver han själv sin situation?
- Vilka olika talanger har han som han inte tar vara på, eller kanske inte vill ta till vara på?
- Hur ser Enzo på sina föräldrars arbeten?
- Hur tänker ni själva kring studier och arbete? När vet man vad 'man vill bli'?
- Ligger det olika status i vissa typer av arbeten, t ex hantverksarbeten i relation till akademiska arbeten, eller att studera vidare?
- Vad innebär det att 'ha ambitioner'?
- Hur kan Enzos sociala bakgrund underlätta för honom att testa sig fram?
- I filmens slut vandrar Enzo med sin familj bland antika ruiner i italienska Neapel. Hur tolkar ni den scenen utifrån Enzos sätt att resonera kring vad människan kan skapa?

TONÅRING OCH FÖRÄLDRAR

Enzos val skapar konflikter i familjen och återkommande konfrontationer. Särskilt mellan Enzo och pappan blir det spännande och de verkar inte kommunicera.

- Enzos föräldrar har bägge bra utbildning och välbetalda arbeten (Enzo frågar mamman om vad de bägge tjänar) vilket avspeglar sig i deras hem och vanor. Hur presenteras föräldrarna?
- Hur resonerar pappan kring Enzos val att hoppa av skolan?
- Varför är pappan så besviken, till och med provocerad? Vilken oro tror ni han har för sonen?
- Kan ni förstå pappans argument angående studier?

- Hur utvecklar sig diskussionerna mellan far och son?
- Vilken roll tar mamman i konflikterna? Hur påverkas familjedynamiken?
- Relationen mellan föräldrar och tonåriga barn är en relation som testas till det yttersta många gånger. Finns det något i relationen mellan Enzo och hans föräldrar som ni kan känna igen er i?
- Hur tycker ni att vuxna bäst stöttar sina tonåringar? Vad retar sig tonåringar på med sina föräldrar anser ni? Vad vill man som tonåring inte prata med sina föräldrar om?
- I en scen är Enzos familj och några vänner på utflykt. Medan ungdomarna är och badar diskuterar de vuxna sina barn. Vilka tankar har de kring att se sina barn växa upp och förändras? På vilka sätt bör vuxna släppa taget om sina stora barn?
- Pappan säger vid samma tillfälle att de andra föräldrarna minsann har barn som lyckats och kommer in på attraktiva utbildningar. Diskutera kring om barns framgång också kan ge status till föräldrarna.
- Det är inte bara studierna som är ett problem, enligt Enzo. När familjen firar att hans äldre bror kommit in på en skola i Paris ställer man till med en stor fest där Enzo dricker och spårar ur. I en urladdning mellan honom och pappan säger att han inte är som dem, i den här familjen. Vad menar han med det tänker ni?

SEXUELLT UPPVAKNANDE

Enzo söker sin identitet på flera plan. Vem är han i familjen? Vad drömmer han om? Vad är meningsfullt att arbeta med? Han söker även vem han är sexuellt och mötet med Vlad blir omvälvande.



- Vad för slags relation har han med Amina? Hur ser vi att han vill visa för sig själv och andra att han har en flickvän?
- Vlad är lite äldre och mer erfaren än Enzo. Varför tror ni att Enzo dras till hos honom?
- Hur försöker han närma sig Vlad? Hur reagerar Vlad på Enzos försök till fysisk närhet? Hur utvecklas deras relation?
- På festen säger han också till sina föräldrar att han har en sexuell relation med sin arbetskollega Vlad. Hur reagerar föräldrarna på det?
- När är Enzo i Italien med familjen ringer Vlad. Hur tolkar ni deras samtal och hur tolkar ni filmens slut?

I SKUGGAN AV ETT KRIG

Vlad och Miroslav är från Ukraina och arbetar i Frankrike för tillfället. De oroas för att det snart är deras tur att inkallas för att strida vid fronten då Rysslands storskaliga invasion av Ukraina pågått sedan februari 2022.

- Miroslav som har minnen från armén och främlingslegionen vet vad som väntar. Hur beskriver han militärlivet för Enzo?
- Enzo ser bilder från kriget på nätet och fascinerar. Han nämner att han skulle kunna tänka sig att åka dit och kriga. Hur reagerar Vlad på hans idéer? Hur kan den som befinner sig långt bort ifrån krig romantisera det?
- Kriget i Ukraina finns som en oroande fond. Hur gör det sig påmint i filmen och hur påverkar det Vlad och Miroslav?
- Det är krig i Europa där de flesta av oss lever utan att märka av det i vår vardag. Men det finns som en oroande skugga i nyheterna så gott som dagligen. Hur

reflekterar ni över det krig som hållit på sedan flera år tillbaka?

- Den ryske författaren Anton Tjechov myntade den dramatiska principen om 'geväret på väggen'. Det vill säga visas ett vapen upp tidigt i historien kommer det för eller senare att användas. Vad händer med pistolen som Miroslav håller upp tidigt i filmen? Vilka varsel har den satt igång hos oss i publiken?
- Filmen har två tydliga spelplatser. Byggplatsen och Enzos hem i de exklusiva villakvarteren. Hur betraktar kameran de olika miljöerna? Från vilka vinklar ser vi villan? Hur används känslan av den torra sommarhettan kontra vattnet och havet?

